

## **Rapport d'activités des Journées du Matrimoine 2021**

---

Les Journées du Matrimoine sont une initiative de *L'Ilot-Sortir du sans-abrisme asbl* et de *L'architecture qui dégenre*

## TABLE DES MATIÈRES

1. Présentation du projet
2. Objectif
3. Communication
4. Public & Covid-19
5. Programme & activités organisées
6. Soutiens
7. Évaluations
8. Contacts

## 1. Présentation du projet

*Matrimoine, n. m. : Désignant en ancien français le mariage (matrimonium en latin), le mot a été repris dans les années 2010 dans l'expression patrimoine culturel, créant un parallèle féminin à « patrimoine » pour désigner ainsi les biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique hérités des femmes.*

Les Journées du Matrimoine, organisées par L'Ilot – Sortir du sans-abrisme asbl et L'architecture qui dégenre asbl, ont eu lieu à Bruxelles les 24, 25 et 26 septembre 2021.

Si les Journées du Patrimoine existent depuis des décennies, les Journées du Matrimoine manquaient à l'appel en Belgique. Initiées à Paris, il y a 6 ans, les Journées du Matrimoine se diffusent en France... et dorénavant à Bruxelles depuis 2019.

Ces journées mettent en lumière d'une part l'héritage matrimonial bruxellois historique - architectural, sculptural, urbanistique, social. D'autre part, les Journées sont aussi l'occasion de découvrir le patrimoine actuel – artistique, politique et féministe. Au-delà de la découverte du patrimoine bruxellois parfois, voire souvent, éclipsé, la question fondamentale de l'accès à la propriété pour les femmes et aux professions liées est transversalement soulevée lors d'ateliers menés par des expertes et tout au long des visites conduites par des professionnelles de terrain.

## 2. Objectif

Les Journées du Matrimoine poursuivaient de nombreux objectifs. L'expérience de cette troisième édition permettent d'appliquer les recommandations issues des évaluations des participant·e·s des précédentes éditions et de développer des axes programmatiques plus distincts.

### Objectifs généraux

- Mettre en lumière l'héritage matrimonial bruxellois historique - architectural, sculptural, urbanistique, social
- Découvrir le matrimoine actuel – artistique, politique et féministe parfois, voire souvent, éclipsé
- Rendre compte de la participation des femmes dans les multiples corps de métiers liés au matrimoine
- Mettre en avant l'implication des femmes dans la construction de la ville et mettre à l'honneur les noms féminins qui ont construit Bruxelles
- Contribuer à la visibilité des femmes dans l'espace public, hier comme aujourd'hui.
- Célébrer l'héritage des femmes dans la ville
- Rétablir une certaine égalité dans l'Histoire en mettant en avant les femmes oubliées mais qui ont pourtant marqué les époques
- Mettre en perspective les outils généraux favorisant l'égalité des genres
- Aborder les outils spécifiques à mettre en place pour une architecture plus égalitaire
- Plus fondamentalement, faire remonter et entendre les besoins spécifiques des femmes
- Visibiliser et donner de la voix aux luttes intersectionnelles
- Construire et diffuser un message à destination des futures générations

### Objectifs opérationnels

- Découvrir des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique ou historique, hérités des femmes
- Découvrir des lieux symboliques légués par nos ancêtres féminines
- Découvrir le travail d'artisans belges et bruxelloises
- Diffuser l'information sur la nécessité de féminiser l'espace public et renforcer les initiatives dans ce sens
- Raconter un récit différent des histoires qu'on nous raconte habituellement depuis des siècles et écrites majoritairement par des hommes blancs
- Participer à de nombreuses émissions radios et interviews

### ***Plus pratiquement :***

- Wiki Women Design | Journées du Matrimoine x VAI
- Projection « Les Nouvelles Guérillères » & « Ma Grand-Mère n'est pas une féministe » +Talk
- Cherchez les femmes... une autre histoire des cinémas bruxellois par la guide-conférencière, historienne des cinémas et auteur Isabel Biver
- Femmes dans l'art : question de genre ! x MRBAB - Visite guidée avec l'historienne de l'art Lyse Vancampenhoudt
- Visite guidée au Musée Van Buuren avec l'architecte-restauratrice Barbara Van der Wee (reporté à la Saison Matrimoine 2021)
- Visite guidée dans la Maison Cauchie avec la guide et anthropologue Alice Graas
- Visite de l'ACR, l'atelier de conservation et de restauration d'œuvres d'art avec les restauratrices Rosalie Compère, Delphine Mesmaeker et Cécile Van Seymortier
- Sur les traces des musiciennes dans la ville : des salons privés au Conservatoire – Visite guidée avec la doctorante en musicologie Fauve Bougard
- Les architectes pionnières de la modernité belge - Visite guidée du quartier Brugmann avec Elisabeth Gérard, étudiante en architecture
- De Maria Malibran à Jane Graverol, sur les traces des femmes artistes à Ixelles - Visite guidée avec la guide conférencière Fanny Paquet
- Session d'écoute de podcasts avec Baleine Sous Caillou
- Queering Brussels - Visite guidée avec l'architecte Camille Kervella
- Visite du projet de logements pour femmes CALICO avec l'association Angela D.
- Atelier de reliure avec la relieuse Francesca Scarito
- Visite de l'atelier de gravure et lithographie KASBA
- Atelier de création de tapis chez Maak & Transmettre
- Vers un asioféminisme belge : cartographie sonore par Mélanie Cao

## 3. Communication

La campagne d'information et de diffusion de l'évènement a été soigneusement orchestrée :

- Création d'un évènement Facebook, attirant 2.384 personnes intéressées par l'évènement (3.200 l'année passée<sup>1</sup>) et ont touché par ce biais au total 84.723 personnes (21,8% Bruxelles, 7,8% Paris, 6,6% Ixelles, 5,1% Ville de Bruxelles, 3,3% Schaerbeek)
- Campagne de promotion et achat de publicités ciblées sur Facebook
- Conception et impression de 800 flyers diffusés avant et pendant l'évènement
- Conception et diffusion d'un spot promotionnel sur l'écran géant digital ICONIC situé Place De Brouckère durant 4 jours avant la manifestation en partenariat avec la Ville de Bruxelles

<sup>1</sup> L'écart par rapport à 2020 s'explique par un meilleur engagement de notre audience sur notre page Instagram où nous avons passé le cap des 4.000 abonné·e·s.

- Conception, impression et diffusion de 5 figures x 100 affiches format A2 (écoles, associations, Hautes Ecoles, magasins, lieux publics, lieux culturels, etc.)



*Ecran ICONIC au-dessus de la station de métro De Brouckère (affichage du 23 au 26/09) et affiches A2 à la Tour à Plomb et à l'ULB Solbosch © Marie Aynaud*

Pour chaque édition des Journées du Matrimoine, l'architecture dégenre propose de mettre en valeur cinq figures historiques qui ont marqué le matrimoine belge. Cette année, la sélection s'est faite en collaboration avec un comité d'accompagnement composé d'expertes afin d'assurer une diversité de genre, race et domaine d'activité dans des personnalités sélectionnées qui étaient cette année :

- **Judith (Dita) Roque-Gourary** (1915 - 2010) : Architecte et fondatrice de l'Union des Femmes Architectes de Belgique
- **Nele Marian** (1906 - 2015) : Écrivaine, journaliste et poétesse belgo-congolaise
- **Denise De Weerd** (1930-2015) : Historienne, bibliothécaire et co-fondatrice du Fonds Suzan Daniel, centre d'archives et de documentation homo/lesbien
- **Sophie Kanza** (1940-1999) : Sociologue, politicienne et première femme congolaise à occuper un poste gouvernemental en RDC

Vous pourrez retrouver en annexe les visuels des affiches A2 sur lesquelles elles sont apparues.

Concernant l'illustration de ces journées, la vidéaste Diana Vos et les deux photographes Valentine Jamis et Marie Aynaud se sont chargées de couvrir l'évènement. L'aftermovie - que vous pouvez retrouver [via ce lien](#) - est un bon outil pour rendre compte de la pluralité et de la qualité des activités développées lors de l'évènement. Cet aftermovie correspond aussi à la

tendance généralisée de diffusion d'information auprès du public jeune qui plébiscite plus volontiers l'image animée au détriment du texte.

Les Journées du Matrimoine ont bénéficié d'une couverture médiatique exceptionnelle : les très nombreux articles de fonds et interviews publiés dans des organes de presse d'envergure ont favorisé la diffusion de l'évènement. La revue de presse (à retrouver en annexe) montre également que le thème des Journées du Matrimoine répond clairement à un besoin d'information sur un sujet encore peu connu, novateur et attirant.

## 4. Public & Covid-19

La troisième édition des Journées du Matrimoine a suscité un engouement confirmé du public : en ligne, pas moins de 2.384 personnes ont manifesté leur intérêt pour l'initiative. La revue de presse de cette troisième édition rend également compte de la visibilité dont a bénéficié l'événement à la radio (La Première, Radio Campus), à la télévision (TV5 Monde, BX1, TDM) et dans la presse (couverture Bruzz, RTBF, Les Grenades) et le vif intérêt, toujours plus présent, du public autour de ces questions.

En effet, malgré les conditions sanitaires, cette troisième édition a réuni pas moins de **600 participant·e·s sur trois jours**. Cette même jauge est attendue pour la saison Matrimoine 21/22, une programmation annuelle organisée en complément des Journées du Matrimoine et regroupant une vingtaine de dates ainsi que de nouvelles activités (visites guidées, ateliers, expositions, conférences et toujours plus de contenus pour découvrir notre héritage matrimonial). Concernant les profils des participant·e·s, Facebook indiquait que 40% de l'audience était composée de femmes entre 25-34 ans et sur Instagram la communauté de L'architecture qui dégenre rassemble 55,3% de femmes de cette même tranche d'âge.

L'année précédente, les Journées du Matrimoine avaient rassemblé 400 personnes malgré le contexte de pandémie plus incertain. Pour cette nouvelle édition, les activités se sont multipliées et le public a répondu présent. Preuve en est : en moins de 48 heures après la mise en ligne de la programmation et l'ouverture des inscriptions, 80% des activités affichaient *sold out*. Lors du lancement des inscriptions en août, le collectif a obtenu 2.015 visites sur son site web puis 3.970 visites sur notre site en septembre (82 % de nouveaux visiteur·se·s ces deux mois). Par ailleurs, la newsletter compte désormais 478 abonné·e·s.

Malgré les conditions sanitaires liées au CST (jauge limitée, respect de la distanciation à l'intérieur, port du masque, vérification au fil de l'évolution de la crise des réglementations en vigueur aux différents niveaux de pouvoir locaux, régionaux et fédéraux, etc.), l'événement a connu un franc succès.

## 5. Programme & activités organisées

### Vendredi 24 septembre 2021 | Matrimoine hybride

#### Wiki Women Design | Journées du Matrimoine x VAI

##### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 20*

Cette journée visait à la contribution de l'encyclopédie libre Wikipédia avec la création de notices sur les créatrices, architectes, artistes, artisanes, sculptrices, etc. majeures belges. Cet événement s'inscrivait dans le cadre du Wiki Women Design coordonné par le Vlaams Architectuurinstituut.



*Journée de rencontres et de travail collectif lors des Wiki Women Design © Valentine Jamis*

#### Projection « Les Nouvelles Guérillères » & « Ma Grand-Mère n'est pas une féministe » + Talk

##### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 94*

Cette projection du documentaire “Les Nouvelles Guérillères” réalisé par Elisa Vdk et du court métrage “Ma grand-mère n'est pas une féministe” réalisé par Fatima- Zohra Ait El Maâti a été suivie d'un talk en présence des deux réalisatrices.

## Samedi 25 septembre 2021 | Matrimoine historique

**Cherchez les femmes... une autre histoire des cinémas bruxellois par la guide-conférencière, historienne des cinémas et auteure Isabel Biver**

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 30*

Cette visite guidée participative a visé à identifier, documenter et valoriser les multiples rôles, réels autant que symboliques, des femmes dans cette histoire des lieux singuliers de sociabilité que sont les cinémas ; monde, en apparence seulement, quasi exclusivement masculin. Dans l'espace public à Ixelles, la visite comptait aussi une visite d'intérieur et une rencontre avec une exploitante en activité.



*La visite d'Isabel Biver © Marie Aynaud*

## **Femmes dans l'art : question de genre ! x MRBAB - Visite guidée avec l'historienne de l'art Lyse Vancampenhoudt**

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 15*

Cette visite guidée dans les collections du Musée Fin-de-Siècle des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique pose, d'une part, la question de la représentation des femmes dans les œuvres conservées aux MRBAB, d'autre part, la question de la place des femmes créatrices dans ces collections. Pourquoi cette invisibilisation des femmes artistes dans les collections des MRBAB ? Où pourraient-elles et devraient-elles trouver leur place ?

## Visite guidée au Musée Van Buuren avec l'architecte-restauratrice Barbara Van der Wee

### *Inscriptions en ligne*

#### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 12*

Ce musée-maison art déco reflète les activités des collectionneur·euse·s et mécènes Alice et David Van Buuren. C'est Alice Van Buuren, née Alice Piette, qui fonda le musée, quelques décennies après la mort de son mari. Barbara Van der Wee, architecte spécialisée en restauration, propose un tour guidé du Musée Van Buuren. Elle a abordé la restauration des toitures et façades dont elle est en charge et du plan de gestion élaboré pour la gestion à long terme de la maison comme lieu culturel exceptionnel.

Cette visite a été reportée plus tard dans la Saison Matrimoine 2021.

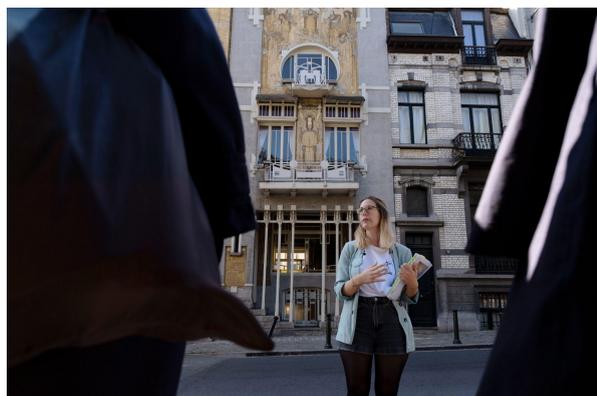
## Visite guidée de la Maison Cauchie avec la guide et anthropologue Alice Graas

#### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 10*

Cette visite guidée de la Maison Cauchie s'est focalisée sur Lina Cauchie, née Caroline Voet. Cette dernière, artiste peintre de talent, fit partie des premières femmes à étudier à l'académie des Beaux-Arts. La Maison Cauchie n'est pas seulement l'œuvre de Paul mais elle est véritablement un travail commun, comme en témoigne l'indication sur la façade «Par nous, pour nous».

A l'occasion de cette visite, Alice Graas a choisi de mettre l'accent sur l'œuvre de Lina et sur la place des femmes artistes à l'époque de l'Art nouveau.



*Visite de la maison Cauchie © Valentine Jamis*

## Visite de l'ACR, l'atelier de conservation et de restauration d'œuvres d'art avec les restauratrices Rosalie Compère, Delphine Mesmaeker et Cécile Van Seymortier

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 15*

Cet atelier de conservation et de restauration d'œuvres d'art fonctionne comme une plateforme et regroupe six restauratrices actives dans diverses spécialités. Elles y travaillent de manière totalement indépendante mais les interactions entre leurs pratiques sont essentielles et permettent un partage d'expériences, de connaissances, d'outils, etc. Trois d'entre elles, Rosalie Compère, Delphine Mesmaeker et Cécile Van Seymortier, ont présenté des pièces de leur spécialité à chacune (peintures, céramiques, laques).



*Visite de l'atelier avec les restauratrices © Valentine Jamis*

## Sur les traces des musiciennes dans la ville : des salons privés au Conservatoire - Visite guidée avec la doctorante en musicologie Fauve Bougard

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 25*

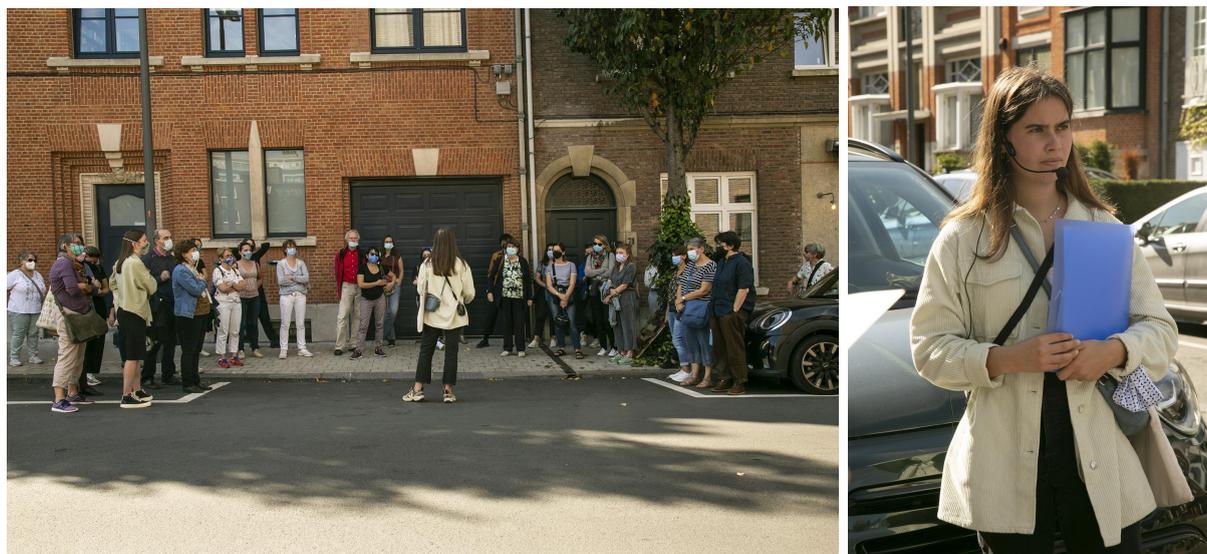
Dans cette visite guidée centrée autour du quartier du Sablon, Fauve Bougard (doctorante au Laboratoire de Musicologie de l'ULB) part de ses recherches sur l'enseignement musical des femmes au Conservatoire et de recherches préexistantes pour faire resurgir les musiciennes qui peuplent la cité au XIXe siècle. À travers différents lieux, la visite a abordé trois grands éléments de la vie musicale des femmes de ce siècle – l'enseignement, la scène et les salons – tout en questionnant les difficultés particulières auxquelles elles font face. La visite a également été guidée par une réflexion sur l'invisibilisation paradoxale des femmes dans un des domaines artistiques les plus féminisés du siècle.

## Les architectes pionnières de la modernité belge - Visite guidée du quartier Brugmann avec Elisabeth Gérard, étudiante en architecture

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 35*

Cette visite a mis en lumière la place des femmes dans le mouvement moderniste à Bruxelles dont plusieurs réalisations emblématiques sont présentes dans le quartier Brugmann à Bruxelles. Le groupe est parti à la découverte de celles-ci, d'une part à travers des réalisations modernistes de femmes (souvent moins célèbres mais tout aussi intéressantes), d'autre part en discutant du rôle que les femmes ont pu avoir dans des réalisations attribuées à des hommes.



*Elisabeth Gérard lors de sa visite © Marie Aynaud*

## De Maria Malibran à Jane Graverol, sur les traces des femmes artistes à Ixelles - Visite guidée avec la guide conférencière Fanny Paquet

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 35*

La commune d'Ixelles est un quartier prisé par les artistes et les écrivain·e·s depuis le début du XIXe siècle. Si les noms masculins foisonnent dans la mémoire collective, il est pourtant bien plus difficile de se remémorer les femmes artistes qui ont vécu dans cette commune. Cette visite a proposé de revenir sur l'histoire d'une dizaine d'ixelloises qui ont vécu de leurs talents artistiques au XIXe et XXe siècles, tout en questionnant les mécanismes d'invisibilisation des femmes dans l'histoire et l'histoire de l'art.

## Session d'écoute de podcasts avec Baleine Sous Caillou

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 70*

Les réalisatrices du podcast Baleine Sous Caillou ont présenté et animé cette session d'écoute des podcasts suivants: « Le patrimoine, enjeu capital » – Les couilles sur la table (Victoire Tuillon) ; « Dégenrons la ville » – UrbaParis (Wilfrid Duval) ; « Q(ee)R Codes - Nouvelles frontières BXL 1000 » – Anna Raimondo ; « Zone 58 » – Manomètre films (Gaspard Audouin, Jacques Lemaire et Maxime Renaud) ; « La Cité Modèle d'Aïcha » – Des Blocs (Aïcha, Emma Pajevic et Nastassja Rico).

## Dimanche 26 septembre 2021 | Matrimoine contemporain

### Queering Brussels - Visite guidée avec l'architecte Camille Kervella

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 40*

À quoi ressemble la ville pour celles et ceux qui ont encore peur de se tenir la main dans la rue ? Bruxelles a-t-elle une histoire queer ? Comment se construisent des rapports de force liés au genre, à la sexualité ou au sexe dans la ville ? Reproduit-elle des modèles de domination comme le patriarcat ou l'hétéronormie dans son organisation et dans les sentiments qu'elle procure à ses usager·ère·s ?

La visite de Bruxelles sous un prisme queer a permis de mettre en lumière un vécu collectif de la communauté LGBTQIA+ et des femmes\*. Elle a également tenté de présenter différemment des lieux populaires et considérés comme « normaux » qui pourtant reproduisent de manière plus subtile des formes d'oppressions.



*Visite Queering Brussels © Marie Aynaud*

## Visite du projet de logements pour femmes CALICO avec l'association Angela D.

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 15*

CALICO (Care and Living in Community) financé en partie par le fonds européen UIA (Urban Innovative Action) est un projet d'habitat innovant porté par 10 partenaires bruxellois. Il s'agit de 34 logements construits autour de trois habitats groupés portés par le CLTB, Pass-ages et Angela.D. Tous ces logements seront développés sur un terrain de Community Land Trust. Cette formule permet de mettre à disposition des logements qui sont et resteront abordables.

La visite a proposé de découvrir les espaces communs de CALICO et de rencontrer des porteur·ses du projet, ainsi que des habitant·es et de questionner la place du genre dans le logement. Que se passe-t-il quand le soin (care) est au centre d'un projet d'habitat ?



*Visite CALICO © Valentine Jamis*

## Atelier de reliure avec la relieure Francesca Scarito

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 15*

Ce workshop de reliure simple, animé par la relieure Francesca Scarito, a proposé de découvrir et réaliser cette technique de reliure sans colle où le livre est cousu à même la couverture souple. Ce savoir-faire permet de travailler des livres fins, de manière rapide et solide, sans nécessiter de matériel lourd.

## Visite de l'atelier de gravure et lithographie KASBA

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 6*

Cette visite guidée dans l'atelier KASBA a été proposée par quatre artistes graveuses et lithographes, Elisabeth Bronitz, Chris Delville, Ludmila Karsnova et Anne-Françoise Quoitin, qui ont présenté leur travail, le fonctionnement et l'histoire de l'atelier. Elles ont également proposé une démonstration des différentes techniques travaillées au sein de l'atelier: la pointe sèche, le bois et la pierre.

## Atelier de création de tapis chez Maak & Transmettre

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 12*

Maak & Transmettre est un atelier de création et une asbl qui travaille à rendre la technique du tuft et ses outils accessibles à tou·te·s lors d'ateliers et d'événements. Le tuft est une technique souvent utilisée pour le tapis et qui peut être réalisée à l'aide d'un pistolet électrique. Contrairement à d'autres techniques textiles, le pistolet à tufter confère une immédiateté assez intuitive et ludique. Lors de cet atelier, les créatrices ont proposé aux participant·e·s de s'initier à cette technique en réalisant un petit tapis.



*Atelier création de tapis chez Maak & Transmettre © Marie Aynaud*

## Vers un asioféminisme belge : cartographie sonore par Mélanie Cao

### *Inscriptions en ligne*

*Nombre de participant·e·s : 94*

Qu'est-ce qu'un regard asioféministe nous révèle sur l'espace public qui nous entoure ? En s'appuyant sur des captations sonores de lieux et d'entretiens qu'elle propose de réaliser auprès de femmes et minorités de genre asiodescendantes, Mélanie Cao a proposé de développer quelques thématiques d'un asioféminisme belge encore en chantier et d'interroger la place des femmes\* et personnes non-binaires d'origines asiatiques en Belgique. Qu'est-ce que cela produit d'être une femme\* asiatique dans l'espace public ? A quels endroits se voit-on représenté.e ou invisibilisé.e, de quels espaces se sent-on éventuellement exclu.e ?

## 6. Soutiens

La troisième édition des Journées du Matrimoine a bénéficié de soutiens financiers et d'échanges qui ont permis d'organiser et de diffuser l'événement :

- Région Bruxelles-Capitale (Equal.Brussels et Urban.brussels)
- Fédération Wallonie-Bruxelles (Egalité des chances et Cellule.Archi)
- Faculté d'architecture La Cambre-Horta ULB (Commission culturelle)
- Commission communautaire française COCOF (Egalité des chances et lutte contre les discriminations)
- Commune de la Ville de Bruxelles (Culture, Egalité, Patrimoine)
- Commune de Saint-Gilles (Egalité des chances)

## 7. Évaluations

Des formulaires ont été distribués en fin d'activité pour :

- donner la parole aux participant·e·s
- évaluer la satisfaction du public
- vérifier la correspondance entre les attentes du public et l'offre du projet
- obtenir des éléments qui permettront de peaufiner, modifier, améliorer, étoffer la deuxième édition

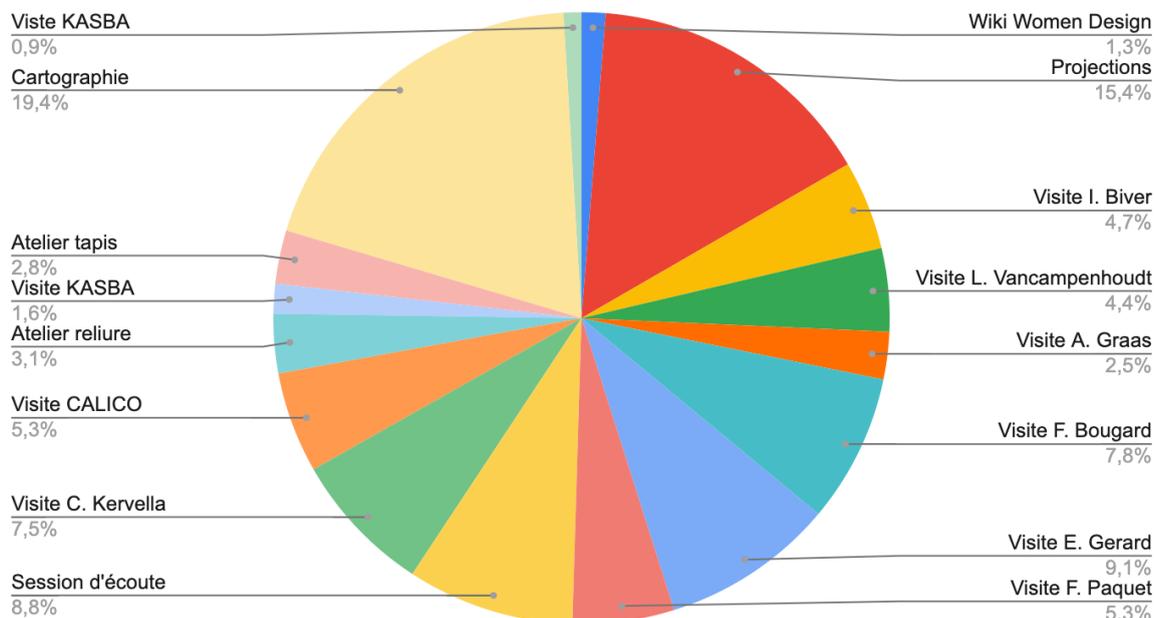
## RÉSULTATS

**Secteur professionnel du public (296 réponses) : architecture, culture, enseignement, droit, art, social, associatif**

**Age moyen (319 réponses) : 32,67 ans**

**Note moyenne pour la satisfaction de l'organisation (322 réponses) : 9,4/10**

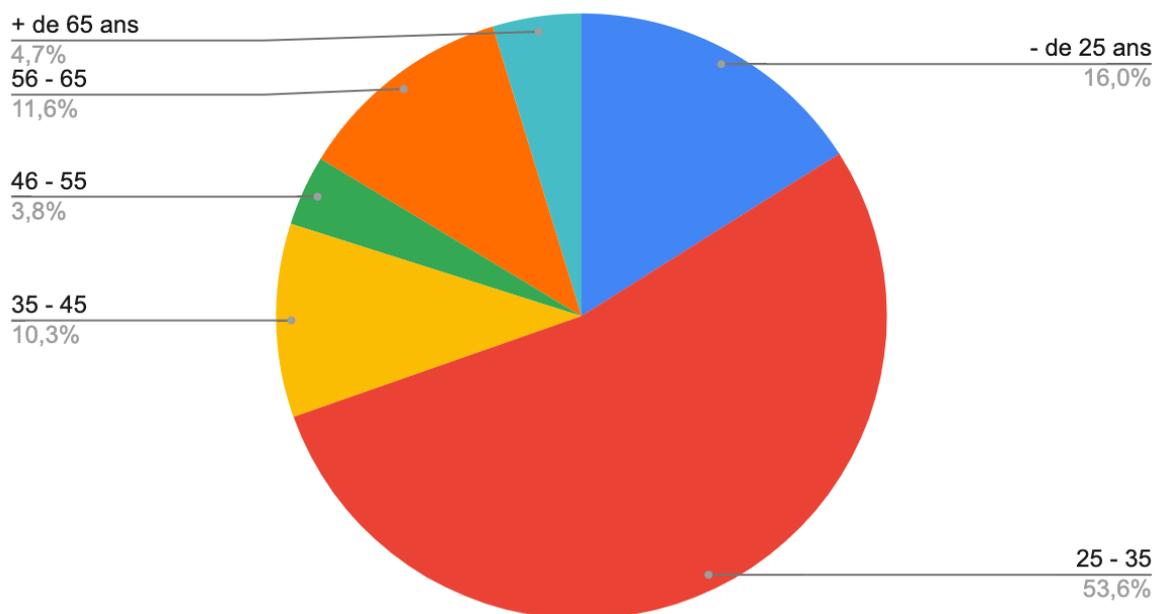
## Activité évaluée (318)



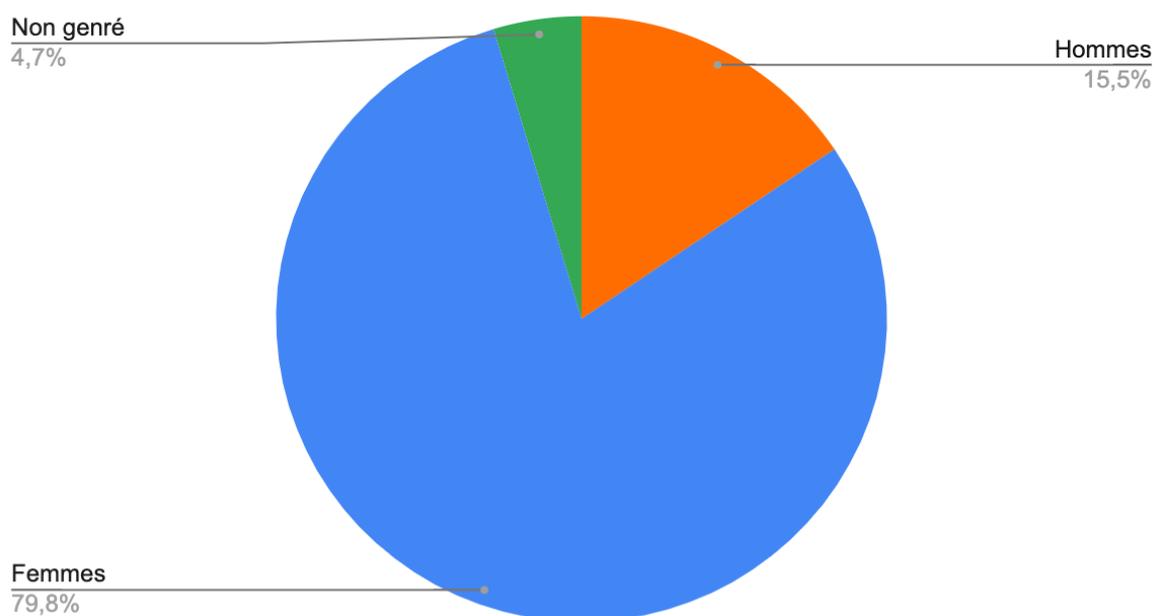
### Abréviations :

- Projections* : Projection « Les Nouvelles Guérillères » & « Ma Grand-Mère n'est pas une féministe » +Talk
- Visite I. Biver* : Cherchez les femmes... une autre histoire des cinémas bruxellois par la guide-conférencière, historienne des cinémas et auteur Isabel Biver
- Visite L. Vancampenhoudt* : Femmes dans l'art : question de genre ! x MRBAB - Visite guidée avec l'historienne de l'art Lyse Vancampenhoudt
- Visite A. Graas* : Visite guidée dans la Maison Cauchie avec la guide et anthropologue Alice Graas
- Visite KASBA* : Visite de l'ACR, l'atelier de conservation et de restauration d'œuvres d'art avec les restauratrices Rosalie Compère, Delphine Mesmaeker et Cécile Van Seymortier
- Visite F. Bougard* : Sur les traces des musiciennes dans la ville : des salons privés au Conservatoire – Visite guidée avec la doctorante en musicologie Fauve Bougard
- Visite E. Gérard* : Les architectes pionnières de la modernité belge - Visite guidée du quartier Brugmann avec Elisabeth Gérard, étudiante en architecture
- Visite F. Paquet* : De Maria Malibran à Jane Graverol, sur les traces des femmes artistes à Ixelles - Visite guidée avec la guide conférencière Fanny Paquet
- Session d'écoute* : Session d'écoute de podcasts avec Baleine Sous Caillou
- Visite C. Kervella* : Queering Brussels - Visite guidée avec l'architecte Camille Kervella
- Visite Calico* : Visite du projet de logements pour femmes CALICO avec l'association Angela D.
- Atelier de reliure* : Atelier de reliure avec la relieuse Francesca Scarito
- Visite KASBA* : Visite de l'atelier de gravure et lithographie KASBA
- Atelier tapis* : Atelier de création de tapis chez Maak & Transmettre
- Cartographie* : Vers un asioféminisme belge : cartographie sonore par Mélanie Cao

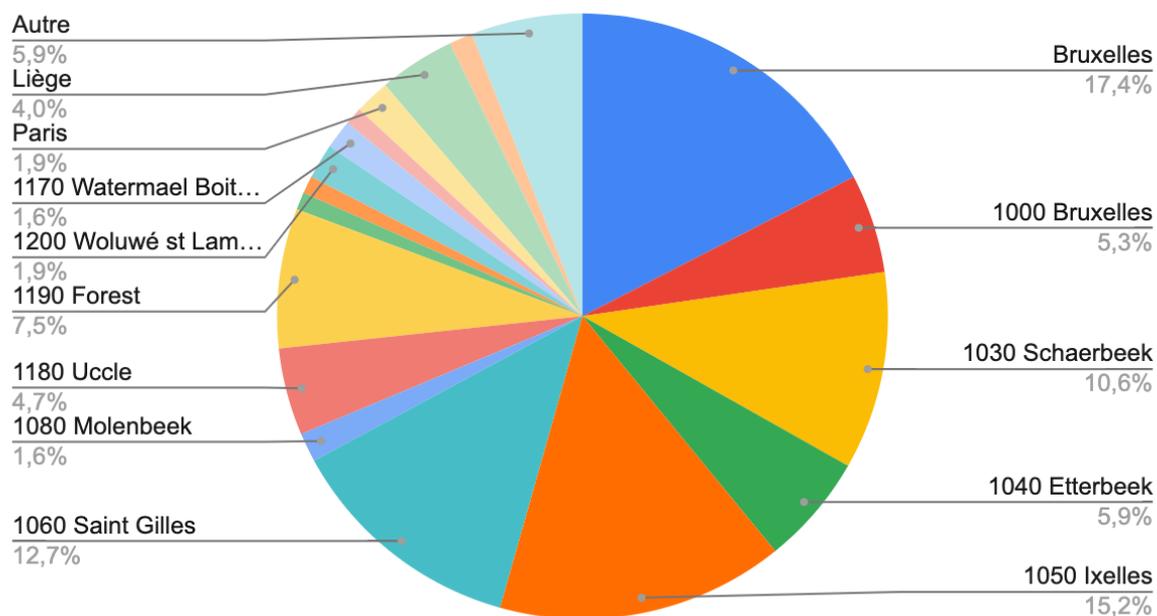
## Age (319 réponses)



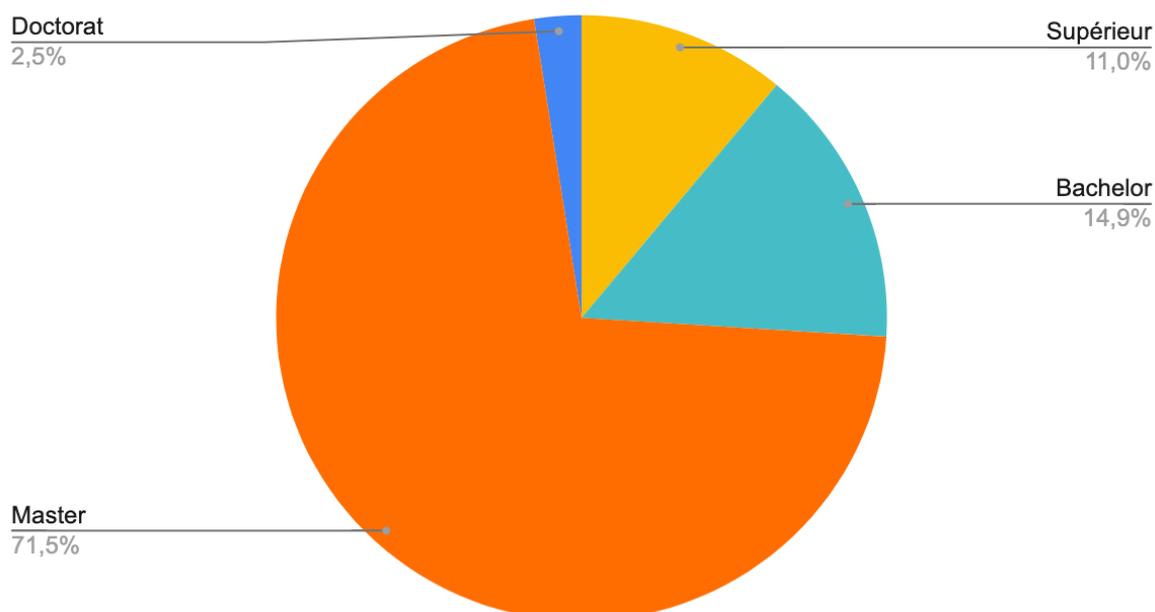
## Genre (322 réponses)



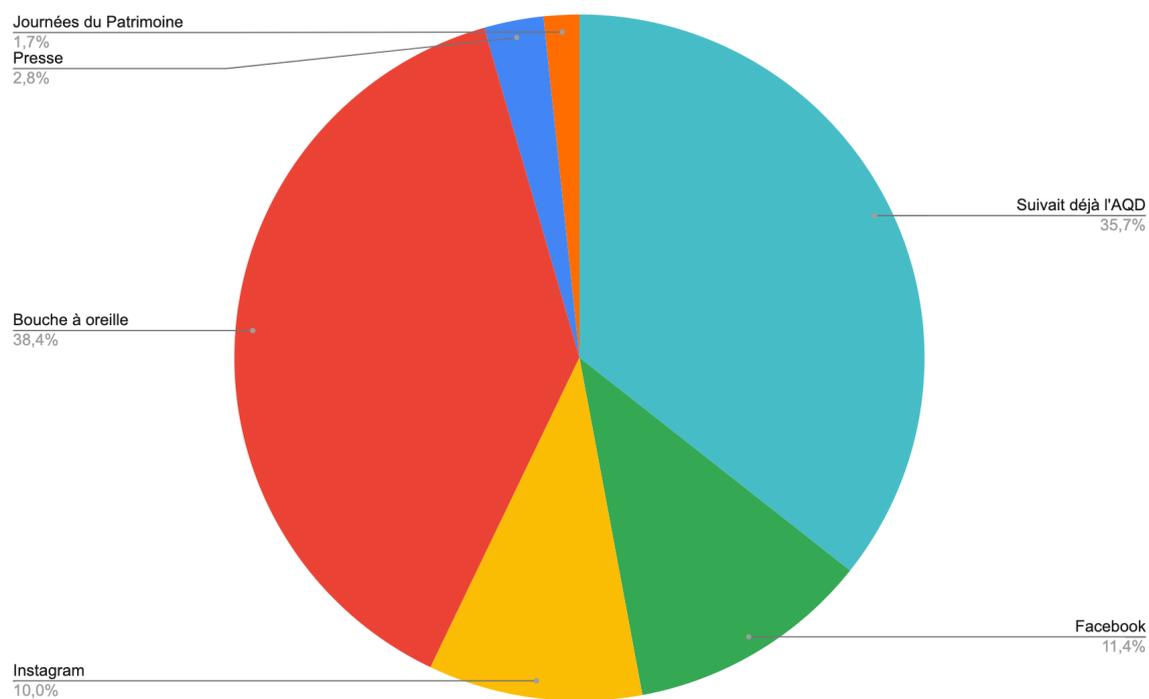
### Localité (319 réponses)



### Niveau d'études (303 réponses)



## Comment avez-vous connu les JDM ? (296 réponses)



## Remarques

Merci pour cette visite très intéressante et éclairante ! Ce serait cool d'avoir une brochure doc avec les noms mentionnés après la visite !
Merci ! pass covid (je comprends l'enjeu mais dommage), adaptation personnes autistes/neuro A --> bruit ! Possible casque avec lien micro oratrice ?
Domage d'avoir un nombre limité de participantes
Un espace de discussion convivial (bar,...) après les activités, séances
Bravo pour ces initiatives !
Plus de visibilité et de publicité pour les événements
Terminer toutes les interventions par des références, pistes, sources,... pour repartir avec des idées positives et constructives
C'est vraiment top ! L'énergie, la force, l'enthousiasme ! Plus de diffusion et de mouvements comme ça !!
J'ai été subjuguée par la projection des Nouvelles Guérillères ! Je ne serais jamais seule. Merci
+ de journées dans l'année ! Agrandir l'événement
Frustration car les ateliers remplis trop rapidement
Accessibilité aux HSBC qui ont besoin de ce genre d'événement
Système d'annulation ou de confirmation le jour J pour éviter les "no show" et de redistribuer les places
On veut du matrimoine tous les mois !! Love you <3
Avoir plusieurs tranches horaires, les intégrer dans les Journées du Patrimoine
Merci d'avoir ouvert le questionnement autour de l'asioféminisme, une découverte pour moi :)
Problème inscription en ligne
Super activités ! Très riches et diverses. Bien construites et intelligibles. Le site web n'était pas toujours très clair sur le programme
Merci pour l'AUDACE et la PERTINENCE. ça redonne foi en l'avenir dans les nouvelles générations futures
Bravo ! Quel travail, très pro et clair [chargée de com festival Voix de femmes]
Pour cette activité j'ai trouvé que la partie sondage sur le harcèlement a été traitée avec trop de légèreté, dommage
Garder cette belle diversité d'intervenantes ! Intersectionnalité bonjour :) Des jauges + grandes (bcp de sold out, victime de bon succès :) ) Proposer des pistes d'action/solutions/orga politique et collective
Plus d'exemples de la Flandre
Continuez comme ça, c'est émouvant de voir comment ça grandit et comment c'est nécessaire
C'est la première fois que je participe aux journées du matrimoine. C'était un beau moment très riche ! J'ai hâte de découvrir et de participer aux autres activités
Préparation d'un dossier spécial en ligne sur les JDM, contacts après l'événement
Problème visite NL-FR bug sur le site pendant l'inscription
En suggestion, proposer des associations dans lesquelles pouvoir s'investir comme bénévole ! Merci
Proposer des activités sur une plus longue période, plusieurs fois pour permettre à plus de gens de participer !
Très constructif et parcours très bien documenté, merci beaucoup !

Pour Baleine sous caillou, ne pas hésiter à se faire soutenir par des animateur . rices pour lancer la conversation : laisser plus de temps aux gens pour se déridier, se relaxer après l'écoute
Super enthousiasmant, la moitié de l'humanité est en train de devenir "visible " !
Plus large diffusion
Dites à la conférencière d'articuler plus distinctement et préparer une fiche avec les noms propres
Encore + fournir une biblio
Plus de contact avec les communes pour la pub & organiser des activités hors du centre ?
Bravo ! Professionnalisme au top, intelligence, ouverture +++
Je ne connaissais aucunes des femmes présentées, un très grand merci !
Merveilleux ! C'est super inclusif, très bien réfléchi et intéressant ! Merci pour tout j'ai compris pourquoi je le sentais mal dans certains espaces et pas dans d'autres <3
Les emails n'arrivaient pas à mon adresse
Prévoir des techniques d'animation pour susciter le début mais top <3 Un jour peut-être une super grosse journée avec pleins de stands, assos féministes <3 / Merci quel montage et travail ! Merci merci <3
La conférence était bien ficelée de main de maître, très interpellant
C'est super mais je suis déçue que les events aient été complets si vite mais c'est la preuve de son succès !
Parfois on se trouve dans la rue avec trop de bruit mais à part cela tout est très bien, contenu accessible et intéressant <3
Imprimer les listes de participant.e.s :!
Trop vite complet, trop d'activités chouettes en même temps
De chaque année mieux
+ inclure des femmes trans
En attente de la Saison Matrimoine :-D
Super visite, merci pour ta patience et ton courage face aux personnes qui nous ont dérangées. J'aurais été intéressée par l'intersectionnalité sur les questions raciales/ethniques mais merci d'avoir expliqué pourquoi tu ne l'as pas fait
Ce n'était pas gagné mais j'ai été emballée tout au long de la visite !
Moment très fort ! L'effet de groupe face aux agressions de l'extérieur fut édifiant. Vraiment quali et nécessaire
Super bon repas ! Chouette cadre la bibli d'archi
Avoir plusieurs tranches horaires, les intégrer dans les Journées du Patrimoine
Bravo pour l'organisation et pour la qualité de la guide
Précisions dans les confections ; approche pédagogique à améliorer. Merci pour l'initiative !
Comme néerlandophone parfois difficile à suivre mais super initiative !
C'était une super visite ! Lyse est une excellente guide, très claire, fluide, intéressante, et une fine connaisseuse de son sujet ! Seul bémol : petit souci dans la gestion des inscriptions
Quel plaisir de découvrir d'autres lieux avec des voix féminines. Dommage pour le pass sanitaire.
Je ne comprenais pas la distinction entre les Matrimony Days et les Heritage Days. Peut-être qu'une meilleure explication sur votre site serait la bienvenue. Merci pour l'organisation de cette visite

## 8. Contact

*Nom* : Apolline Vranken

*Téléphone* : 0485 67 37 60

*Mail* : info@matrimonydays.be

*Site internet* : [www.matrimonydays.be](http://www.matrimonydays.be)

*Page Facebook* : <https://www.facebook.com/architecturequidegenre>

*Page Instagram* : <https://www.instagram.com/architecturequidegenre/>

## 9. Annexes

**1 | Revue de presse**

**2 | Évaluations type**