

## **RAPPORT D'ACTIVITÉS**

---

# **MATRIMOINE 2022/23**

Journées du Matrimoine 2022 et Saison Matrimoine 2022/23  
organisées par L'architecture qui dégenre asbl

# **TABLE DES MATIÈRES**

**1 PRÉSENTATION**

**2 OBJECTIFS**

**3 COMMUNICATION**

**4 PROGRAMME & ACTIVITÉS**

**5 PUBLIC & RÉSULTATS**

**6 SOUTIENS**

**7 ANNEXES**



# PRÉSENTATION

## L'ARCHITECTURE QUI DÉGENRE

L'architecture qui dégenre est une plateforme qui questionne l'ordre dominant, construit l'égalité, édifie l'optimisme. L'architecture qui dégenre est un **espace de partage des pratiques et des connaissances** en rapport avec l'**égalité architecturale, artistique et urbaine**.

Initiée par l'architecte Apolline Vranken, L'architecture qui dégenre devient officiellement une asbl à l'été 2021. L'ensemble de ses missions permet de rendre compte de la participation des femmes\* et des minorités de genre dans les multiples corps de métiers liés au matrimoine. L'association a pour **but l'égalité des genres et la diversité**. L'association, à travers ses organes et ses projets, reflète les valeurs suivantes : féminismes, droit à la ville, droits humains, égalité, solidarité, inclusion, intersectionnalité.

## LE PROJET MATRIMOINE

*Matrimoine, n. m. : Désignant en ancien français le mariage (matrimonium en latin), le mot a été repris dans les années 2010 dans l'expression matrimoine culturel, créant un parallèle féminin à « patrimoine » pour désigner ainsi les biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique hérités des femmes.*

Si les Journées du Patrimoine existent depuis des décennies, les Journées du Matrimoine manquaient à l'appel en Belgique. Initiées à Paris à partir de 2015, les Journées du Matrimoine se diffusent en France... et dorénavant à Bruxelles depuis 2019. A l'initiative de l'asbl L'architecture qui dégenre, la **quatrième édition des Journées du Matrimoine** se sont déroulées à Bruxelles les **23, 24 et 25 septembre 2022**.

Les Journées du Matrimoine **mettent en lumière d'une part l'héritage matrimonial bruxellois historique** – architectural, sculptural, urbanistique, social. D'autre part, les Journées sont aussi l'occasion de découvrir le **matrimoine actuel** – artistique, politique et féministe.

Au-delà de la découverte du matrimoine bruxellois parfois, voire souvent, éclipsé, la question fondamentale de l'accès à la propriété pour les femmes et aux professions liées est transversalement soulevée lors d'ateliers menés par des expertes et tout au long des visites conduites par des professionnel-le-s de terrain. L'ensemble du programme permet ainsi de **rendre compte de la participation des femmes\* et des minorités de genre** dans les multiples corps de métiers liés au matrimoine.

Depuis 2021, au vu de la demande grandissante de la part du public, les Journées du Matrimoine ont également été déclinées à l'année avec une Saison Matrimoine. La **seconde édition de cette Saison Matrimoine 2022/23** se déroulera d'**octobre 2022 à juin 2023**. Au programme : des visites guidées, des ateliers et toujours plus de contenus pour découvrir notre héritage matrimonial. L'idée : participer, de manière continue, à la sensibilisation et la formation du public à l'égard du matrimoine.

Début 2021, l'asbl a mis sur pied un **appel à projets** afin de permettre et d'encourager des porteur-euse-s de projet et des collectives à nous proposer des activités pour la programmation 2022/23. Sur base des ces propositions, l'asbl et son **comité d'accompagnement**, composé d'expert-e-s issu-e-s de divers horizons, ont sélectionné la programmation finale. Le but de ce comité est de sélectionner, discuter et débattre des différentes activités qui seront proposées afin de rendre la programmation plus inclusive et diversifiée. Le comité d'accompagnement pour le projet Matrimoine 2022/23 était composé des huit membres suivants : **Célia Charkaoui-Sédille** (archéologie, histoire de l'art, restauration), **Stéphanie Ngalula** (décolonisation, féminismes, écologie), **Mélanie Cao** (asioféminisme, décolonisation, médiation culturelle), **Lyse Vancampenhoudt** (histoire de l'art, médiation culturelle), **Marian Lens** (sociologie, histoire, luttes LGBTQIA+), **Chloé Salembier** (ethnologie, droit à la ville, féminismes), **Vanessa Vovor** (afroféminisme, anti-racisme) et **Marianne De Wil** (restauration, artisanat).

Lors de cette édition des Journées du Matrimoine, **plusieurs nouveautés** ont été mises en place :

- **Un appel à projets a été mis en place** pour la programmation et est explicité ci-dessous ;
- Une **soirée de lancement** le 22 septembre aux Halles Saint-Géry (en parallèle avec le vernissage de l'exposition Queering Brussels) réunissant plus de 300 personnes ;
- **Six activités adressées spécifiquement aux enfants** étaient programmées afin qu'ils aussi puissent découvrir notre héritage matrimonial de façon ludique ;
- Une **garderie sur demande pour des enfants** de 6 à 12 ans était proposée aux parents souhaitant pouvoir assister aux autres activités organisées lors du weekend ;
- En plus de proposer des interprétations LSFB (Langue des Signes de Belgique Francophone) sur demande pour la quasi totalité du programme et pour toucher un public plus large, plusieurs activités étaient proposés dans d'**autres langues** que la français (+ interprétariat) pour la première fois cette année : quatre activités en **néerlandais**, une activité en **anglais** et un spectacle bilingue en français et en **Langue des Signes Francophone de Belgique**.

# 2 OBJECTIFS

Les Journées du Matrimoine et la Saison Matrimoine sont une **initiative de sensibilisation au p/matrimoine culturel matériel et immatériel** qui poursuivent les objectifs suivants :

- Rendre compte de la participation de multiples corps de métiers liés au p/matrimoine dans l'Histoire en général et dans la construction de la ville de manière spécifique.
- Proposer des actions concrètes et dynamiques afin de mettre en lumière l'héritage matrimonial bruxellois historique - architectural, sculptural, urbanistique, social - à l'intersection des différentes luttes contre les oppressions systémiques.
- Améliorer l'environnement urbain en le rendant égalitaire et appropriable par son usage et la connaissance de son histoire
- Soulever transversalement la question de l'accès au logement et à la propriété et aux professions liées pour les femmes et les personnes subissant des oppressions systémiques.
- Célébrer les femmes oubliées qui ont pourtant marqué les époques et transmettre un récit différent de ce que l'on nous raconte habituellement depuis des siècles ;
- Et de manière plus générale, construire et diffuser un message d'inclusion à destination des futures générations.

Plus pratiquement, les **Journées du Matrimoine** (23-24-25 septembre 2022) et la **Saison Matrimoine** (1er octobre 2022 - 30 juin 2023) permettent de programmer presque une **soixantaine d'activités** variées (visites guidées, ateliers, projections, conférences, etc.) portées par des expert-e-s et des professionnel-le-s de terrain. Lors de cette édition, **35 activités (21 visites guidées, 4 ateliers pratiques, 4 événements grand public, 6 activités jeunesse)** étaient programmées lors des Journées du Matrimoine et **24 activités (18 visites guidées, 3 ateliers pratiques et 3 activités jeunesse)** lors de la Saison Matrimoine.

Début 2022, l'asbl a mis sur pied un **appel à projets** afin de permettre et d'encourager des porteur-euse-s de projet et des collectives à nous proposer des activités pour la programmation 2022/23. Sur base des ces propositions, l'asbl et son **comité d'accompagnement**, composé d'expert-e-s issu-e-s de divers horizons, ont sélectionné la programmation finale. Le but de ce comité est de sélectionner, discuter et débattre des différentes activités qui seront proposées afin de rendre la programmation plus inclusive et diversifiée.

# 3 COMMUNICATION

Les campagnes d'information et de diffusion des Journées du Matrimoine et de la Saison Matrimoine ont été soigneusement orchestrées. Toutes deux possèdent une identité graphique et une campagne de communication propres.

## JOURNÉES DU MATRIMOINE

Cette année, à la demande d'Urban.brussels, L'architecture qui dégenre a collaboré avec la Région Bruxelles-Capitale afin que **les Journées du Patrimoine et les Journées du Matrimoine** - deux événements regroupées sous l'appellation **Heritage Days** - possèdent une **identité graphique commune**. Les affiches et différents visuels des deux événements se répondaient et ont été réalisées par le graphiste et illustrateur Arthur Bonifay sélectionné suite à un appel à projets lancé par Urban.brussels.

Concrètement, les différents supports et campagnes de communication de cette édition 2022 étaient les suivants :

- Campagne de promotion et d'annonce sur les **réseaux sociaux** :
  - Audiences :
    - Instagram : + de 5000 abonné.e.s au lancement de l'événement
    - Facebook : + de 4000 abonné.e.s au lancement de l'événement
    - Newsletter : + de 700 abonné.e.s au lancement de l'événement
  - Mise en ligne des 5 affiches (voir ci-dessous) sur Instagram totalisant :
    - 234 likes pour 3.014 comptes touchés (Berthe Dubail)
    - 165 likes pour 2.270 comptes touchés (Eliane Havenith)
    - 149 likes pour 1.959 comptes touchés (Marie Mineur)
    - 148 likes pour 1.959 comptes touchés (Maria N'koi)
    - 82 likes pour 1.330 comptes touchés (Stella Wolff)
  - Campagne de posts et de storys sur Instagram du 11/08 au 25/09
  - Campagne de posts sur Facebook du 11/08 au 25/09
  - Création d'un événement Facebook attirant un total de 415 personnes (notre audience étant majoritairement active sur Instagram)
  - Campagne de publicités ciblées sur Facebook et Instagram
  - Newsletter envoyée à notre audience pour l'ouverture des inscriptions
- Distribution de **brochures tête-bêche papiers** reprenant la bi-programmation des Journées du Patrimoine et des Journées du Matrimoine
- Distribution de **1000 flyers papiers** pendant l'événement
- Conception d'un **spot promotionnel sur l'écran géant digital ICONIC** situé Place De Brouckère (qui n'a malheureusement pas pu être diffusé à cause d'un problème technique)
- Affichage de **50 faces de bannières Visit.brussels**
- Affichage de **30 affiches format A0** dans les **sucettes JCDecaux**

- Diffusion et affichage de **250 affiches (50 affiches x 5 figures)** format A2 (écoles, associations, magasins, lieux publics, lieux culturels, etc.)
- Billetterie en ligne sur notre **site internet** avec plus de **8.838 visiteur·euse·s** au total en août et septembre (+48% de plus qu'à la même période l'année précédente)



*Les différents supports de la campagne de promotion des Journées du Matrimoine 2022*

Pour chaque édition des Journées du Matrimoine, nous proposons de mettre en lumière **cinq figures historiques qui ont marqué le matrimoine belge**. Depuis 2021, cette sélection s'est faite en collaboration avec notre comité d'accompagnement afin d'assurer une représentation inclusive et diversifiée des profils sélectionnés. Les cinq personnalités de l'édition 2022 des Journées du Matrimoine sont :

- **Berthe Dubail** (1911-1984), peintresse, elle a réalisé des œuvres de style expressionniste, figuratif et abstrait. Elle a également été enseignante dans plusieurs écoles d'arts.
- **Eliane Havenith** (1918-2004), architecte, elle a conçu plusieurs bâtiments modernistes en Belgique et était membre de la rédaction d'un magazine d'architecture belge.
- **Marie Mineur** (1831-1923), ouvrière de l'industrie textile, investie dans la lutte pour l'amélioration des conditions de travail des femmes et des enfants, elle a été une des premières militantes féministes belges.
- **Maria N'koi** (dates inconnues), guérisseuse congolaise, elle a mené un mouvement d'insurrection en 1915 contre la colonisation belge du Congo.
- **Stella Wolff** (1901-1993), avocate, elle a joué un rôle important dans le mouvement féministe et dans la lutte pour les droits des femmes en Belgique.

Vous pourrez retrouver en annexe les visuels des cinq versions des affiches de l'événement.



Identité graphique des Journées du Matrimoine 2022 / Illustration et graphisme : Arthur Bonifay

Lors de l'événement des Journées du Matrimoine, deux **vidéastes**, Diana Vos et Ines Bedrouine, ainsi que trois **photographes**, Joséphine Devillers, Lisa Lince et Aline Pauwels, ont couvert les activités organisées.

L'**aftermovie** - que vous pouvez retrouver via [ce lien](#) - est un bon outil pour rendre compte de la pluralité et de la qualité des activités développées lors de l'événement. Les **photographies** réalisées sont, quant à elles, diffusées à la suite des Journées du Matrimoine sur nos réseaux sociaux et participent à l'attractivité visuelle de l'événement.

Les Journées du Matrimoine ont bénéficié d'une **couverture médiatique exceptionnelle** : les très nombreux articles de fonds et interviews publiés dans des organes de presse d'envergure ont favorisé la diffusion de l'événement. La **revue de presse** (à retrouver en annexe) montre également que le thème des Journées du Matrimoine répond clairement à un besoin d'information sur un sujet novateur, attirant et encore peu connu.

## SAISON MATRIMOINE

La Saison Matrimoine possède une **identité graphique propre** et distincte de celle des Journées du Matrimoine et a été développée par les graphistes Esther Le Roy et Sarah Cleeremans. La campagne de promotion et de communication de la Saison est exclusivement digitale et diffusée sur nos différents réseaux sociaux.

La **stratégie de communication** est totalement **différente** puisqu'il s'agit d'une programmation étalée sur l'année. Les activités sont donc dévoilées mois par mois via notre newsletter, la création d'événements Facebook et via des posts d'annonce spécifiques à chaque activité.



Identité graphique de la Saison Matrimoine 2022/23 / Graphisme : Esther Le Roy & Sarah Cleeremans



# 4 PROGRAMME & ACTIVITÉS

## SOIREE DE LANCEMENT DES JOURNÉES DU MATRIMOINE

JEUDI 22 SEPTEMBRE 2022

Cette année, une **soirée de lancement** pour fêter le début de la quatrième édition des **Journées du Matrimoine** était organisée le jeudi 22 septembre 2022 à l'occasion du **vernissage de l'exposition *Queering Brussels*** aux Halles Saint-Géry. Cette exposition, portée par L'architecture qui dégenre asbl et en collaboration avec les Halles, a été développée par la curatrice Camille Kervella, architecte et membre de l'asbl.

La soirée fut un franc succès : Plus de **300 personnes** y étaient présentes ! L'équipe de L'architecture qui dégenre a eu l'occasion d'**accueillir et remercier le public** présent, les différent-e-s **intervenant-e-s** ainsi que les **soutiens et partenaires** de l'asbl. A cette occasion, plusieurs **représentant-e-s de cabinets politiques** - le cabinet de la Secrétaire d'État à l'égalité des genres, des chances et de la diversité, le cabinet du Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, l'échevinat du logement, du patrimoine et de l'égalité des chances à la Ville de Bruxelles et l'échevinat de l'urbanisme et des espaces publics à la Ville de Bruxelles - étaient présent-e-s et ont pris la parole afin de faire part de leur soutien aux projets menés par l'asbl.



© Aline Pauwels

# JOURNÉES DU MATRIMOINE

**VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022**

**Atelier collaboratif de création de portraits de données et de risographie - Data d'Elles Citynova x Frau Steiner**

Nombre de personnes présentes à l'atelier : 32 personnes

Une journée pour en apprendre plus sur des femmes bruxelloises ayant marqué l'Histoire, la création de portraits de données et la technique d'impression appelée risographie. Vous découvrirez le monde de la visualisation de données et nous vous mettrons à contribution pour rechercher des informations sur des femmes du passé liées à Bruxelles. Ensuite la technique de la risographie vous sera présentée afin de pouvoir créer ensemble des cartes imprimées représentant ces femmes.



© Joséphine Devillers

**“Paye ta Truelle !” : la lutte féministe en archéologie**

Nombre de personnes présentes à la conférence : 26 personnes

Au début des années 2000, l'archéologue états-unienne Margaret Conkey s'interroge : « le féminisme a-t-il changé l'archéologie ? » Vingt ans de lutte plus tard, force est de constater que nous sommes toujours en attente d'un changement structurel. Terrain, laboratoire, musée, salle de cours, aucun environnement d'apprentissage ou de travail n'est épargné. Cette conférence vise à donner un aperçu de la situation et à présenter les différentes actions de lutte menées par le collectif Paye ta Truelle.



© Aline Pauwels

**SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022**

**Découvrir l'histoire des architectes femmes belges - Visite guidée dans le centre-ville de Bruxelles avec Elisabeth Gérard**

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 24 personnes + 17 personnes

Le parcours de cette visite guidée met en valeur des bâtiments encore méconnus de l'après-guerre bruxellois : des années 1950 à l'époque contemporaine, dans un ordre chronologique. Voici une occasion de poser un regard neuf sur le centre-ville et de prendre conscience du patrimoine bâti présent dans le quartier. Cette visite a également pour objectif de diffuser et faire connaître des noms d'architectes femmes qui ont eu un impact depuis l'après-guerre et de présenter l'évolution des conditions de travail des femmes dans le milieu de l'architecture.



© Lisa Lince

**Le Bruxelles des Sorcières : promenade guidée féministe avec Chiara Tomalino**

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 25 personnes + 25 personnes

Cette promenade guidée dans l'espace public urbain part à la recherche des sorcières d'hier et d'aujourd'hui. Au XIVe siècle, alors que l'on s'apprête à quitter le « sombre » Moyen Âge, direction les Temps modernes et la Renaissance, les femmes sont, quant à elles, plongées dans l'obscurité – ou plutôt dans les flammes du bûcher. Comment les compétences et savoirs des femmes ont-ils été transformés en actes de sorcellerie ? Comment les conditions de vie des femmes libres ont-elles basculé ? Quelles figures féminines nous révèlent d'autres mondes possibles ? Que nous révèle notre espace public urbain de cette époque... et des sorcières d'aujourd'hui ?



© Lisa Lince

### L'entourage des artistes: balade féministe avec Apolline Malevez

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 16 personnes + 16 personnes

Cette balade guidée part à la découverte de l'entourage d'artistes au 19e siècle, afin de mettre en évidence le rôle crucial qu'ont souvent joué les membres de leur famille (épouse, sœur, ...), leurs assistant-e-s ou leurs domestiques dans le développement de leur carrière. Au travers de différents ateliers et maisons d'artistes, la visite abordera plusieurs formes de travail de soutien nécessaire à la création artistique (travail du "care", travail domestique, collaboration créative, etc.).



© Aline Pauwels

### Promenade bruxelloise autour de la vie de Neel Doff avec Marianne Puttemans

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 22 personnes + 17 personnes

Pendant deux heures, en partant du centre de la ville où Neel Doff a vécu et en allant vers la Place Flagey qu'elle connaissait bien, une promenade nous arrêtera dans ou devant plusieurs endroits qui ont été importants pour l'écrivaine qu'elle fut. On y déroulera sa vie, ses combats, et son souvenir.



© Aline Pauwels

### Balade guidée avec le Brussels Brontë Group : Dans les pas des Sœurs Brontë

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 19 personnes + 5 personnes

Cette visite guidée dans le centre de Bruxelles met en lumière le lien fascinant entre Bruxelles et les écrivaines à succès Emily et Charlotte Brontë. Ces autrices de classiques, tels que "Les Hauts de Hurlevent", "Jane Eyre" et "Villette", ont vécu à Bruxelles en 1842-43. Au cours de cette visite historique, vous aurez un large aperçu de la vie des sœurs dans la capitale belge de l'époque et découvrirez des lieux de la ville qu'elles connaissaient et la manière dont ils ont changé.



© Joséphine Devillers

### **A leur tour ! Les femmes de la the Plastic Design Collection du Design Museum Brussels**

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 14 personnes + 15 personnes

Le design au 20e siècle a été profondément façonné et enrichi par la créativité des femmes. Designers, architectes, pionnières de la modernité, créatrices de nouveaux modes de vie ou encore mécènes, elles ont marqué à leur manière l'histoire du design. A travers une sélection de pièces issues de la the Plastic Design Collection, cette visite guidée retrace leur impact et illustre le large éventail de domaines dans lequel elles ont excellé. Nous raconterons les histoires de ces femmes qui étaient en première ligne dans le panorama de la création ainsi que celles qui ont été invisibilisées par leurs homologues masculins et oubliées de l'Histoire.



© Joséphine Devillers

### **Dans l'ombre des restauratrices : visite des coulisses de l'Africamuseum avec Mekdes Bonfanti et Céline Wachsmuth**

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 16 personnes + 11 personnes

Grâce à une visite du laboratoire de restauration et d'une exposition en création, nous mettrons en lumière le rapport privilégié que nous entretenons avec les œuvres, ainsi que l'importance d'un nouveau regard intersectionnel sur ces objets. La visite de quelques pièces du musée au travers d'anecdotes de conservation permettra de montrer le travail de l'ombre majoritairement féminin qu'est la conservation-restauration et l'éternelle réactualisation de l'art par le regard et la technique des femmes.



© Aline Pauwels

### **Queeriser l'architecture, détourner nos rapports à l'espace – Atelier avec Léa Brami (Pia Pia) & Mahé Cordier-Jouanne (IHCRA)**

Nombre de personnes présentes aux deux ateliers : 13 personnes + 7 personnes

Les espaces que nous habitons, traversons et pratiquons ne sont pas neutres. Ils sont produits par des normes genrées qui traduisent à leur tour des rapports de force et de domination. En mettant en lumière l'importance des femmes et des personnes LGBTQIA+ qui ont œuvré à faire émerger d'autres réflexions sur l'architecture et la ville, cet atelier propose de conscientiser notre relation aux espaces et de révéler la manière dont ils conduisent les corps selon leurs propres normes.



© Lisa Lince

### **Entre nous - Atelier d'initiation au mix DJ par Rêve bleu**

Nombre de personnes présentes à l'atelier : 14 personnes

Les femmes, personnes queer, personnes racisé-e-x sont encore trop peu représenté-e-x dans le milieu de la diffusion musicale (autant sur scène que dans les coulisses). Ces ateliers sont envisagés comme un outil d'émancipation et d'affirmation de son identité, de ses désirs et de ses choix. Une manière de s'appropriier l'espace de la scène, mais surtout une manière de S'AUTORISER à s'appropriier cet espace. En cela, cet atelier a pour vocation principale d'initier et/ou de poursuivre un mouvement à la fois individuel et global d'empowerment.



© Lisa Lince

### Unique en son genre - Lecture de contes pour enfants par des drag-queens/un drag-kings

Nombre de personnes présentes aux deux lectures : 23 personnes + 25 personnes

Une drag-queen, un drag-king, un livre, un enfant à l'écoute et un adulte à ses côtés. Ensemble. Comment peut-on s'interroger sur la question du genre et de la sexualité à travers la littérature, la poésie, les mots et les couleurs ? Iels ne changent pas de peau pour nous enchainer, iels changent juste de costume. Comment aborder ces sujets complexes quand on a encore beaucoup de paillettes dans les yeux ? Et bien, ça dépend.



© Joséphine Devillers

### Atelier maquette avec ArchiKids : à la découverte des architectes femmes en Belgique

Nombre de personnes présentes aux deux ateliers : 9 personnes + 9 personnes

Cette animation pour les enfants de 8 à 12 ans propose de découvrir des architectes femmes d'abord de manière théorique, ensuite de manière pratique, par la création de maquettes représentant l'œuvre d'une architecte femme. Chaque enfant repartira avec sa création en fin d'atelier.



© Joséphine Devillers

## Conférence « Le pouvoir des fibres: textile et femmes artistes » par Virginie Mamet

Nombre de personnes présentes à la conférence : 87 personnes

Comment les femmes artistes se sont-elles réappropriées les arts textiles, historiquement ancrés dans de nombreuses assignations ? Du Arts & Crafts au Bauhaus, du Fiber Art aux pratiques performatives et relationnelles, les arts textiles prennent vie dans toute la richesse qui les caractérise. Transgression, monumentalité, souplesse, mobilité, lien... sont autant d'approches possibles. La conférence sera suivie d'un dialogue avec une artiste textile contemporaine ainsi que d'un temps d'échange avec le public.



© Lisa Lince

## Live podcast GEM – Pépites d'architecture

Nombre de personnes présentes au podcast live : 34 personnes

Après la production en studio de ses premiers épisodes, GEM – Pépites d'architecture vous invite à participer à l'enregistrement/débat en public de son quatrième volet. Cet événement rassemblera les différentes intervenantes rencontrées au fil du podcast et proposera une discussion collective et transversale. Il sera l'occasion de mettre en débat les sujets abordés tout au long de la première saison du podcast et de récolter des témoignages des invitées comme du public à propos des pratiques de l'architecture et des dynamiques de genre qui y sont à l'œuvre.



© Joséphine Devillers



**DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2022**

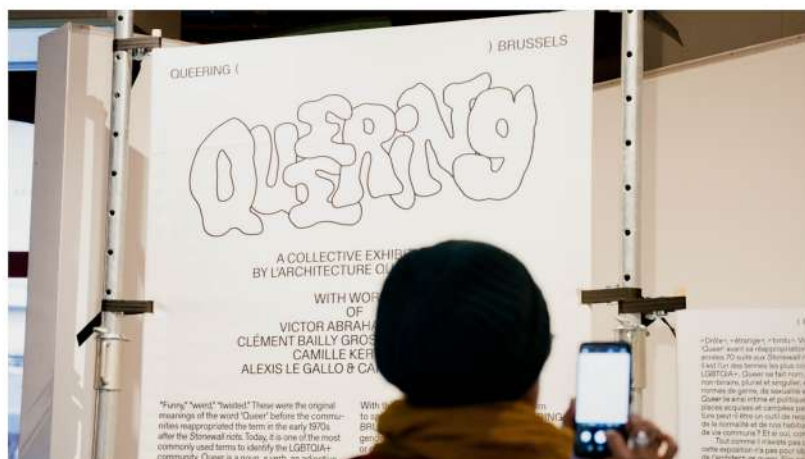
### Visite guidée de l'exposition **Queering Brussels** par **Camille Kervella**

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 8 personnes + 20 personnes

Avec la commissaire de l'exposition **Queering Brussels**, venez découvrir le contenu de l'exposition accompagné des commentaires et des paroles rapportées des personnes qui y ont contribué. Cette exposition transmet les expertises, les vécus et les récits des personnes **lgbtqia+/queer**. Elle questionne le contexte construit actuel dans lequel elles évoluent et l'enjeu que représente le fait d'occuper un lieu tel que les Halles Saint-Géry.



© *Joséphine Devillers*



© *Aline Pauwels*

### Sur les traces des bâtisseuses de Bruxelles avec **An Claeys**

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 12 personnes + 9 personnes

An Claeys vous emmènera sur les traces de bâtisseuses du Nord-Ouest de Bruxelles en sillonnant le long de la ligne ferroviaire 28, du Parc Elisabeth à Tour & Taxis. Vous découvrirez les histoires d'espaces publics où des voisines ont retroussé les manches pour créer des projets urbains en réponse à des besoins collectifs, souvent en collaboration avec des expert-e-s et autorités locales. La balade est également une invitation à échanger des recettes pour co-construire des "cocottes bruxelloises".



© *Lisa Lince*



## Les femmes et la musique à Bruxelles : le tour des scènes à bicyclette avec Fanny Paquet

Nombre de personnes présentes à la visite : 10 personnes

Une balade de 15km en musique et à vélo sur la thématique des femmes et des minorités de genre dans le secteur musical à Bruxelles. En (re)découvrant différents lieux culturels comme le VK, la Vallée ou le Crazy Circle, l'objectif du tour est de visibiliser les artistes femmes et les lieux qui les promeuvent. Cantatrices, musiciennes, compositrices, chanteuses : on vous en met plein les oreilles, tout en discutant de scènes alternatives, de labels, de festivals, de programmation, etc...



© Aline Pauwels

## Visite décoloniale et féministe du centre de Bruxelles par l'asbl Bamko-CRAN

Nombre de personnes présentes aux deux visites : 15 personnes + 17 personnes

Bamko est une association de veille antiraciste, active dans la formation des travailleurs sociaux, le plaidoyer médiatique et l'impulsion du débat public ou encore, la défense des droits des personnes victimes de racisme dont l'Afrisme (racisme anti-Noir.e.s). Il s'agit d'un comité de femmes, majoritairement afrodescendantes travaillant à l'égalité et l'équité raciale via des actions d'éducation populaire à Bruxelles et en Wallonie. Les activités principales sont la formation, la publication d'articles et de livres, les réalisations artistiques, l'organisation de balades féministes et décoloniales.



© Aline Pauwels

### **Atelier de jardinage participatif à la manière de Simone Kroll avec WAUW**

Nombre de personnes présentes aux deux ateliers : 4 personnes + 13 personnes

L'architecture et l'environnement de La Mémé ont été créés par un processus participatif supervisé par l'Atelier Kroll. Au cœur du campus, cet atelier vous propose d'imaginer et créer ensemble un jardin selon l'esprit de Simone Kroll, paysagiste belge. De cette façon, vous construirez ensemble le jardin autour duquel la communauté se développe et s'unit. Puisque Simone Kroll savait mieux que quiconque que le moment du repas était un véritable moment de cohésion d'équipe, faire et manger la soupe ensemble fera aussi partie de l'activité. Cette activité s'adresse à tous les âges.



© Lisa Lince

### **Spectacle bilingue (LSFB/FR) - Aurore, Compagnie Sur le bout des doigts**

Nombre de personnes présentes au spectacle : 140 personnes

La compagnie de théâtre et ASBL Sur le bout des doigts propose des spectacles de théâtre bilingues en Français parlé et en langue des signes de Belgique francophone avec des acteurs sourds et des acteurs entendants. Aurore est le quatrième spectacle de la compagnie et réunit sur scène, Dani Athanassiadis et Sarah Navarro. Cette pièce de théâtre, Aurore, est inspirée de la vie privée et littéraire d'une femme, Aurore Dupin, femme publique et écrivaine sous le pseudonyme de George Sand. La vie privée et l'œuvre littéraire d'Aurore sont étroitement liées. Toute sa vie, elle a dénoncé les discriminations liées à la situation de la femme au début du XIXème siècle. La figure de George Sand, qui a bravé les interdits pour gagner son indépendance et sa liberté, est le leitmotiv de la pièce.



© Aline Pauwels

## SAISON MATRIMOINE

La Saison Matrimoine 2022/23 s'est déroulée de début octobre 2022 jusqu'au moins de juin 2023 et comportait **24 activités (18 visites guidées, 3 ateliers pratiques et 3 activités jeunesse)**. La Saison était principalement composée d'activités qui avait déjà été programmées lors des Journées du Matrimoine 2022 mais également d'activités inédites. Environ **400 personnes ont répondu présentes** tout au long de la Saison.

Le programme de la Saison Matrimoine 2022/23 était le suivant :

02/10/2022	Balade sonore queer de Baleine Sous Caillou
09/10/2022	Visite guidée du projet CALICO avec l'asbl Angela.D
16 et 23/10/2022	L'entourage des artistes: balade féministe avec Apolline Malevez
06 et 13/11/2022	Atelier d'initiation à la linogravure à l'atelier Ton Piquant (un des deux ateliers est destinée à des jeunes de 10 à 14 ans)
27/11/2022	Unique en son genre - Lecture de contes par des drag-queens/drag-kings (pour des jeunes de 12 à 18 ans)
04/12/2022	Nu is het hun beurt! De vrouwen van <i>the Plastic Design Collection</i> van het <i>Design Museum Brussels</i>
11/12/2022	A leur tour ! Les femmes de la <i>the Plastic Design Collection</i> du <i>Design Museum Brussels</i>
08/01/2023	In de schaduw van de restauratrice: bezoek aan de coulissen van het AfricaMuseum met Sofie Dierickx
15/01/2023	Dans l'ombre des restauratrices : visite des coulisses de l'AfricaMuseum avec Célia Charkaoui-Sédille
22 et 29/01/2023	Women on maps - Workshop de broderie féministe avec Ta douce et Vilaine Louve
12/02/2023	Unique en son genre - Lecture de contes par des drag-queens/drag-kings (pour des jeunes de 3 à 12 ans)
19 et 26/03/2023	Promenade bruxelloise autour de la vie de Neel Doff avec Marianne Puttemans
02 et 09/04/2023	Visite décoloniale et féministe du centre de Bruxelles par l'asbl Bamko-CRAN
16 et 23/04/2023	Découvrir l'histoire des architectes femmes belges - Visite guidée dans le centre-ville de Bruxelles avec Elisabeth Gérard
14 et 21/05/2023	Balade guidée avec le Brussels Brontë Group : Dans les pas des Soeurs Brontë
18 et 25/06/2023	Les femmes et la musique à Bruxelles : le tour des scènes à bicyclette avec Marie Noppe

# 5 PUBLIC & RÉSULTATS

## JOURNÉES DU MATRIMOINE ET SAISON MATRIMOINE

Cette quatrième édition des Journées du Matrimoine a suscité un **engouement confirmé du public** : la plupart des activités étaient complètes quelques jours après l'ouverture de la billetterie en ligne et notre **site web** a enregistré un nombre de **7.771 visiteur-euses** sur le mois de septembre.

La revue de presse de cette quatrième édition rend également compte de la visibilité dont a bénéficié l'événement à la radio, à la télévision et dans la presse et le vif intérêt, toujours plus présent, du public autour de ces questions.

Cette quatrième édition des Journées du Matrimoine proposait **35 activités** (4 événements grand public, 4 ateliers, 21 visites guidées et 6 activités jeunesse) portées par **32 intervenant-es différent-es**. Cette édition a réuni pas moins de **700 participant-es sur trois jours**. L'année précédente, les Journées du Matrimoine avaient rassemblé 600 personnes malgré le contexte de pandémie encore incertain qui imposait le CST pour certaines activités en intérieur. Pour cette nouvelle édition, les activités se sont, encore une fois, multipliées et le public a répondu présent.

La Saison Matrimoine 2022/23, proposait, quant à elle, **24 activités** (18 visites guidées, 3 ateliers pratiques et 3 activités jeunesse) qui ont pu profiter à environ **400 participant-es** tout au long de l'année.

Lors des Journées du Matrimoine 2022, des **formulaire-s d'évaluation** étaient systématiquement distribués aux participant-e-s à la fin de toutes les activités afin de :

- donner la parole aux participant-e-s ;
- évaluer la satisfaction du public ;
- vérifier la correspondance entre les attentes du public et l'offre du projet ;
- obtenir des éléments qui permettront de peaufiner, modifier, améliorer, étoffer la prochaine édition.

Voici les résultats et graphiques obtenus sur base des **465 formulaire-s récoltés** :

Genre le plus représenté : **Femmes**

Tranche d'âge la plus représentée : **25-35 ans**

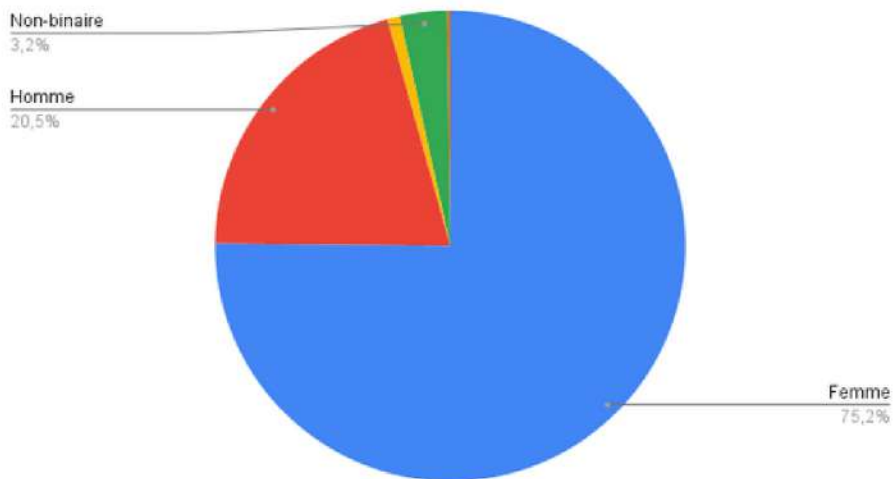
Communes les plus représentées : **Bruxelles, Schaerbeek, Ixelles, Saint-Gilles, Forest, etc**

Domaines professionnels les plus représentés : **artistique, enseignement, architecture, médias, santé/soin, etc**

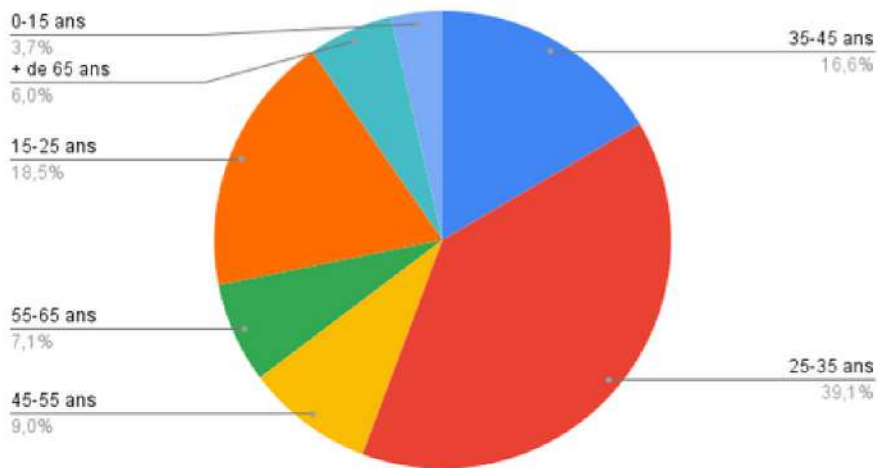
Note moyenne de satisfaction des activités organisées : **9,2/10**

Note moyenne de satisfaction de l'organisation de l'événement : **9,2/10**

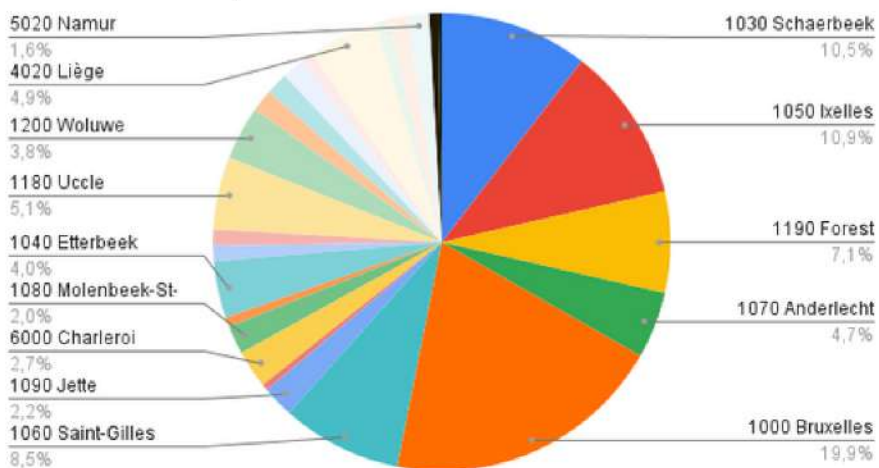
### Genres du public



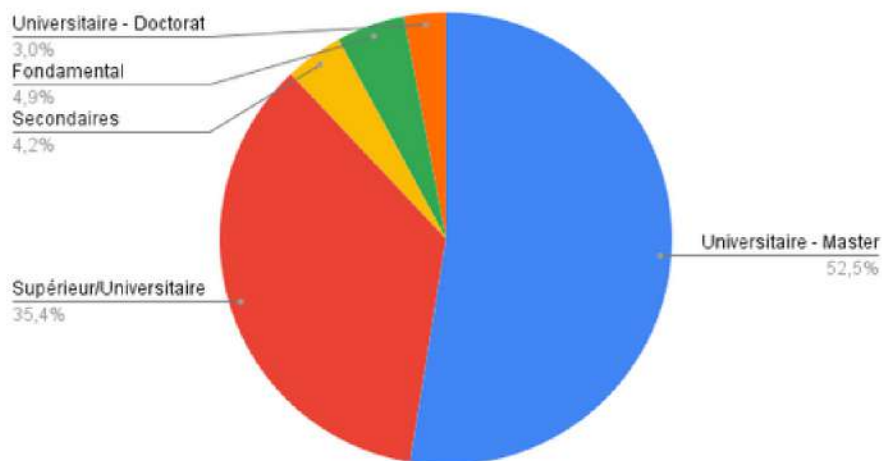
### Âges du public



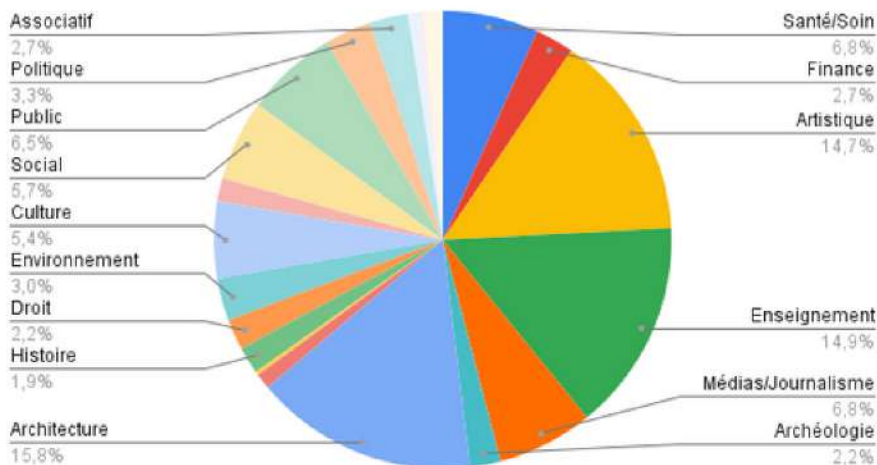
### Provenances du public



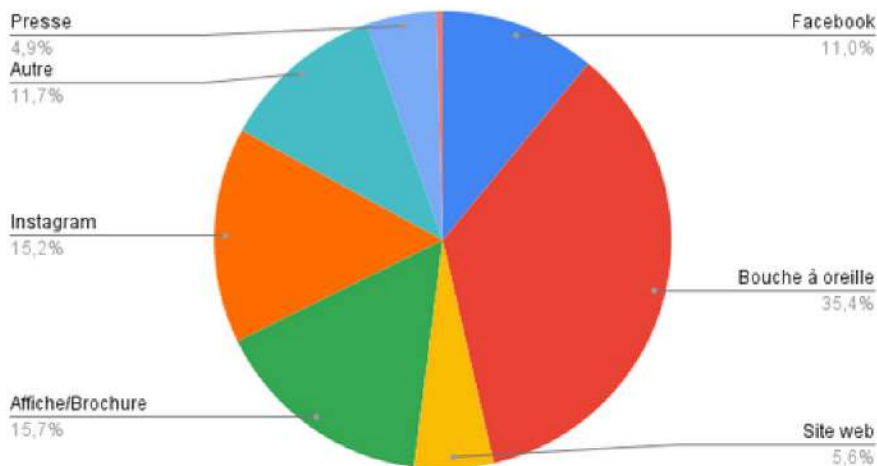
### Niveaux d'études du public



### Domaines professionnels du public



### Moyens de connaissance du public



## 6 SOUTIENS

Le projet Matrimoine 2022/23 a bénéficié de soutiens financiers qui ont permis d'organiser et de diffuser l'événement :

- Région Bruxelles-Capitale (Equal.Brussels et Urban.Brussels)
- Fédération Wallonie-Bruxelles (Egalité des chances et Cellule.Archi)
- Faculté d'architecture La Cambre-Horta ULB (Commission culturelle)
- Commission communautaire française COCOF (Egalité des chances et lutte contre les discriminations)
- Ville de Bruxelles (Culture, Egalité)

Le projet Matrimoine 2022/23 a également bénéficié de soutiens logistiques qui ont permis d'organiser et de diffuser l'événement :

- Centre Tour à Plomb
- Halles Saint-Géry
- Collective Frida
- Visit.Brussels

## 7 ANNEXES

- 1/ Revue de presse Journées du Matrimoine 2022
- 2/ Affiches Journées du Matrimoine 2022
- 3/ Formulaire d'évaluation type Journées du Matrimoine 2022





**L'architecture qui dégenre asbl**

[www.matrimonydays.be](http://www.matrimonydays.be) / [www.architecturequidegenre.be](http://www.architecturequidegenre.be)  
[info@matrimonydays.be](mailto:info@matrimonydays.be) / [info@architecturequidegenre.be](mailto:info@architecturequidegenre.be)  
[@architecturequidegenre](https://www.instagram.com/architecturequidegenre)

Nos remerciements à nos soutiens :

